

# Un triomphe pour Vocal de Cassis et Parnassie du Marais

Les amateurs férus de musique ancienne et de chants sacrés ne s'étaient pas trompés et faisaient le plein de l'église Saint-Michel pour le magnifique concert du temps de l'Avent donné par l'Ensemble Vocal de Cassis de Benoît Dumon et l'Ensemble Parnassie du Marais de Brigitte Tramier.

Au programme, trois grandes œuvres de Vivaldi. Deux sacrées: *Le Magnificat* ou "*Cantique de Marie*", écrit pour l'Ospedale della Pietà à Venise, qui eut en son temps un succès immense et fut chanté dans toute l'Europe: c'est le cantique chanté par la Vierge Marie pour la Visitation, c'est-à-dire sa visite à sa cousine Élisabeth âgée et enceinte. *Le Gloria*, l'une de premières œuvres vocales religieuses de Vivaldi, festive, chaleureuse, solennelle et liturgique à la fois, que distingue une écriture unique, lyrique et virtuose, empruntant les procédés du bel canto. Et une très belle œuvre profane, brillante et festive, le *Concerto en ré majeur*.

Superbe prestation où l'on a pu admirer deux formations fonctionnant ensemble à merveille, chacune s'enrichissant

de l'autre dans une féconde synergie. L'Ensemble Parnassie du Marais de Brigitte Tramier, qui réunit dix musiciens professionnels spécialistes de musique ancienne accompagnés en continuo par Brigitte Tramier au clavecin. L'ensemble Vocal de Cassis, créé par le cassiden Benoît Dumon, 28 ans, organisateur, contre-ténor et chef de chœur, composé d'une trentaine de choristes amateurs, étudiants en conservatoire et de quelques jeunes chanteurs professionnels, tous très attachés à une interprétation pointilleuse du détail stylistique, au choix des diapasons, à la diction d'époque.

Saluons les performances des solistes et le bonheur qu'ils ont donné au public, la soprano Raphaële Kennedy, le ténor Rémi Beer-Demander, le hautbois baroque de Sabine Weill, la trompette naturelle de Jean-Charles Denis et la voix comme venue d'ailleurs de Benoît Dumon, par ailleurs talentueux chef de chœur. Au total une très belle prestation des musiciens et des choristes qui ont bien mérité l'ovation d'un public conquis.

C.R.



Les ensembles Vocal de Cassis et Parnassie du Marais ont glorifié Vivaldi pour le bonheur du public.

/ PHOTO C.R.