

# Une rencontre musicale entre piano et jeune public

La salle plénière de l'Oustau Calendal était comble dimanche pour le concert pédagogique dédié aux enfants qu'organise chaque année, en partenariat avec la ville, l'association Les Rencontres musicales de Cassis que préside la violoniste Brigitte Ley.

*"Je suis ravie de voir une salle aussi pleine, a-t-elle assuré en souhaitant la bienvenue à l'assistance, au premier rang de laquelle on remarquait Dominique Matéo, adjointe, déléguée à l'enfance et la petite enfance, qui représentait le maire, et Frédéric Soulayrol, adjoint à la culture. Nous le devons à la personnalité de notre pianiste de ce soir, Éric Penso. Lauréat de deux concours internationaux, c'est un très bon pianiste et un excellent professeur. Il va vous proposer un récital largement commenté, dédié à la jeunesse pour laquelle nous consentons beaucoup d'efforts: gratuité de nos concerts pour les enfants et tarif réduit pour les élèves des conservatoires et écoles de musique."* Elle a ensuite remercié pour leurs subventions la Ville de Cassis, les conseils régional et général et les sponsors privés.

*"Tous ensemble, a annoncé Éric Penso, nous allons traverser le XIX<sup>e</sup> siècle depuis Beethoven, le dernier grand représentant du classicisme, que tout le monde adore, jusqu'au romantisme le plus débridé, avec Frédéric Chopin et Franz Liszt."*

Le début d'un joli parcours musico-historique où l'on vit Éric Penso interpréter sans par-



**Pianiste de grand talent, Eric Penso est aussi un pédagogue-né.** / PHOTO C.R.

tition et successivement - commentaires à l'appui - les musiciens marquants de ce siècle. Beethoven qui surmonta le handicap d'une surdité précoce en célébrant l'héroïsme et la joie. Le cordial Schubert, peu ambitieux mais à l'exaltation intérieure intense, qui laisse une œuvre immense, malgré sa mort à 31 ans. Robert Schumann, le romantique passionné, dédoublé entre le rêveur introverti Eusébius et le guerrier passionné Florestan, alternant découragement et détermination dans son projet d'épouser Clara. Chopin dont *"l'univers est tout entier dans le coffre de son piano"*, sa liaison de dix ans avec George Sand, plus âgée et dominatrice, écrasant la sensibilité quasi féminine de celui qui annonce les grands du XX<sup>e</sup> siècle, Debussy et Ravel. Et Liszt qui, à l'instar de Chopin, s'installe à Paris, la capitale artistique de l'époque: *"certainement le plus grand pianiste de son époque et sans doute de tous les temps."*

**Claude RIVIÈRE**