

Le triomphe pour la première des Rencontres musicales

C'est devant une salle archi-comble que s'est ouverte dimanche à l'Oustau Calendal la 4e saison des Rencontres musicales de Cassis. Brigitte Ley, la présidente des Rencontres, avait en effet mitonné pour l'occasion un concert inaugural de grand prestige intitulé "Quintettes pour clarinettes et cordes".

Cinq artistes de l'Orchestre philharmonique de Radio-France - ce mois-ci en résidence au Grand théâtre de Provence d'Aix pour y donner les deux concerts inauguraux de Marseille-Provence 2013 - ont interprété deux pièces très célèbres de Mozart et de Brahms : le Quintette avec clarinette en la majeur K. 581, ou Quintette Stadler, créé à Vienne le 22 décembre 1789, et le Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115 de Johannes Brahms, créé à Berlin les 10 et 12 décembre 1891, qui reçut un accueil si enthousiaste qu'on dut refuser du monde. Peut-être les plus grands et les plus célèbres chefs d'œuvre de la musique de chambre.

"Pour les interpréter, nous accueillons ce soir cinq talentueuses musiciennes: Christelle Pochet (clarinette), Amandine Ley et Céline Planes (violons), Sophie Groseil (alto) et Karine Jean-Baptiste (violoncelle), toutes membres de l'Orchestre de Radio-France. Elles ont beaucoup d'affinités, sont amies et se réunissent régulièrement dans un amour partagé de la musique de chambre. Toutes les cinq ont été récompensées par un premier prix du Conservatoire national supérieur de Paris et plusieurs sont membres de formations chambristes (Trio Arcadis pour Amandine Ley, Ensembles FJ2D et Convergences pour Sophie Groseil, Octuor Les Phil'Art Cellistes et Quatuor



Cinq somptueuses musiciennes ont fait vivre deux des plus grandes œuvres du répertoire chambriste.

/ PHOTO C.R.

Baillot pour Karine Jean-Baptiste)."

"Avant de commencer, je voudrais remercier tous ceux sans qui nous ne serions pas ici, la ville de Cassis, tous nos sponsors,

partenaires, mécènes et vous notre fidèle public. Et maintenant place à la musique !"

Et ce fut le début d'un très grand moment de partage entre ces musiciennes de grand ta-

lent et un public séduit. Avec l'affluence sans doute la plus grande jamais vue aux Rencontres, ce public - où l'on reconnaissait de nombreux grands connaisseurs du monde musical dont Gérard Abrial, bien connu pour ses conférences "Écouter avant d'entendre" - l'avait visiblement pressenti. À l'entracte comme à la fin du concert se bouscuaient les superlatifs : "Merveilleuse complicité entre les artistes", "Le Mozart, un bijou, le Brahms, une splendeur!"

Cette première de la saison 2013 augure bien du Festival des Rencontres musicales de Cassis, en avril prochain, dont le programme (voir ci-dessous) met déjà l'eau à la bouche des mélomanes.

Claude RIVIÈRE

Du 5 au 7 avril, le festival...

- Vendredi 5 avril à 20h30, Oustau Calendal, soirée allemande, avec Birthe Bendixen (mezzo soprano), Félix Borel (violon), Benno Trautmann (cor), Christoph Grund (piano). Œuvres de Beethoven, Malher et Brahms.
- Samedi 6 avril à 20h30, Oustau Calendal, récital de piano Haiou Zhang. Œuvres de Mozart, Beethoven, Debussy, Liszt, Schumann et Chopin.
- Dimanche 7 avril à 17h30, Ous-

tau Calendal, La voix humaine, tragédie lyrique, avec Anne-Sophie Schmidt (soprano) et Christian Ivaldi (piano). Œuvres de Mozart, Schubert et Poulenc. Entrées 25 € tarif réduit 18 € (moins de 26 ans et demandeurs d'emploi); gratuit pour les moins de 16 ans. Abonnement 3 concerts 54 €. Le parking de l'esplanade Aristide-Briand sera accessible gratuitement aux véhicules des spectateurs.